

+1

PROFESSIONAL
TRADITIONAL
FREE FONT
REGULAR
& ITALIC

with 8
weights

خط ناعم

هذا النص مطبوع بخط دياب الإحترافي (بولد) بحجم ١٢٤ نقطة

Diab Pro. 016 Typface -1st collection /V1

1st Middle East full rounded typeface
1360 glyphs every weight, 24,600 glyphs total
8 weights pluse 1 Traditional.
32 Languages all with same unity & design.
Available in TTF, OTF, WOFF.



tanweenTM
—
SMART TYPEFACE SOLUTIONS

2

الأحرف المنفردة
ISOLATE LETTERS

DIAB ORIENT 012 - HEAVY

أ إ آ ا ب ت ث ج ح
خ د ذ ر ز س ش
ص ض ط ظ ع غ
ف ق ك ل م ن ه
و ي لا
٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

حجم الخط : ٥٢
FONT SIZE : 52Diab Orient 012 Heavy
Italic
Isolated Letters

أ إ آ ا ب ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط
ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي لا
٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

1

الأحرف المنفردة
ISOLATE LETTERS

DIAB ORIENT 012 - VERY HEAVY

أ إ آ ا ب ت ث ج
خ د ذ ر ز س
ش ص ض ط ظ
ع غ ف ق ك ل
م ن ه و ي لا
٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

حجم الخط : ٥٢
FONT SIZE : 52DIAB ORIENT 012 VERY HEAVY
REGULARDiab Orient 012 Very Heavy
Italic
Isolated Letters

أ إ آ ا ب ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط
ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي لا
٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

4

الأحرف المنفردة
ISOLATE LETTERS

DIAB ORIENT 012 - LIGHT

أ إ آ ا ب ت ث ج ح
خ د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي لا
٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

حجم الخط : ٥٢
FONT SIZE : 52Diab Orient - ١٢ Light
Italic
Isolated Letters

أ إ آ ا ب ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي لا
٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

DIAB ORIENT 012
LIGHT REGULAR

3

الأحرف المنفردة
ISOLATE LETTERS

DIAB ORIENT 012 - BOLD

أ إ آ ا ب ت ث ج ح
خ د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي لا
٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

حجم الخط : ٥٢
FONT SIZE : 52Diab Orient - ١٢ BOLD
Italic
Isolated Letters

أ إ آ ا ب ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي لا
٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

DIAB ORIENT 012
BOLD REGULAR

5

الأحرف المنفردة
ISOLATE LETTERS

DIAB ORIENT 012 - EXTRALIGHT

DIAB ORIENT 012
EXTRALIGHT
REGULAR

أ إ آ ا ب ت ث ج
ح خ د ذ ر ز س
ش ص ض ط
ظ غ ف ق ك
ل م ن ه و ي لا
٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

حجم الخط : ٥٢
FONT SIZE : 52Diab Orient 012 Extralight
Italic
Isolated Letters

أ إ آ ا ب ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي لا
٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

6

الأحرف المنفردة
ISOLATE LETTERS

DIAB ORIENT 012 - ULTRALIGHT

DIAB ORIENT 012
ULTRALIGHT
REGULAR

أ إ آ ا ب ت ث ج
ح خ د ذ ر ز س
ش ص ض ط
ظ غ ف ق ك
ل م ن ه و ي لا
٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

حجم الخط : ٥٢
FONT SIZE : 52Diab Orient 012 Ultralight
Italic
Isolated Letters

أ إ آ ا ب ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي لا
٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

7

الأحرف المنفردة
ISOLATE LETTERS

DIAB ORIENT 012 - THIN

DIAB ORIENT 012 THIN
REGULAR

أ إ آ ا ب ت ث
ج ح خ د ذ ر ز س
ش ص ض ط
ظ ع غ ف ق ك
ل م ن ه و ي لا
٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

حجم الخط : ٥٢
FONT SIZE : 52Diab Orient 012 Thin Italic
Isolated Letters

أ إ آ ا ب ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي لا
٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

8

الأحرف المنفردة
ISOLATE LETTERS

DIAB ORIENT 012 - VERY THIN

DIAB ORIENT 012
VERY THIN
REGULAR

أ إ آ ا ب ت ث ج
ح خ د ذ ر ز س
ش ص ض ط
ظ ع غ ف ق ك
ل م ن ه و ي لا
٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

حجم الخط : ٦٨
FONT SIZE : 68Diab Orient 012 Very Thin
Italic
Isolated Letters

أ إ آ ا ب ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي لا
٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

الأحرف المنفردة
ISOLATE LETTERS

DIAB ORIENT 012 – TRADITIONAL

أ إ آ ا ب ت ث ج ح
خ د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي لا
١٢٣٤٥٦٧٨٩

حجم الخط : ٦٨
FONT SIZE : 68Diab Orient 012
Traditional Italic
Isolated Letters

أ إ آ ا ب ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي لا ١٢٣٤٥٦٧٨٩

(... فَأَسْكَنَاهُ
فِي الْأَرْضِ ^{صَلِ} وَإِنَّا
عَلَىٰ ذَهَابٍ بِهِ
لَقَادِرُونَ ﴿١٨﴾

وَقَالَ ﷺ (الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ
الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ)

“BE CONTENT WITH WHAT YOU HAVE.
YOU HAVE ENOUGH TO LIVE A HAPPY LIFE”

فقرة بخط البولد وعنوان "السّميك جداً"

الحكومات تسعى الى توفير احتياجات
الشعوب بكل السبل وهذا يستلزم زيادة
الإنتاج كذلك العمل الدائب الجاد في جميع
المجالات.

PARAGRAPH WITH
LIGHT AND "BOLD
REGULAR TITLE"

Governments seeks to ensure save the
people's needs by all means, that requires
increasing the production and serious hard
working in all fields.

ع
A
i

DIAB ORIENT 012 BOLD
REGULAR
FONT SIZE 710 pt

2

الأحرف المتوسطة
MIDDLE LETTERS

DIAB ORIENT 012 - HEAVY

بَ تَ ثَ جَ دَ خَ
سَ شَ ضَ ظَ
عَ غَ فَ قَ كَ
لَ مَ نَ هَ يَ

حجم الخط : 52
FONT SIZE : 52

Diab Orient 012 Heavy
Italic
Middle Letters

بَ تَ ثَ جَ دَ خَ سَ شَ ضَ ظَ
عَ غَ فَ قَ كَ لَ مَ نَ هَ يَ

DIAB 012 HEAVY
REGULAR

1

الأحرف المتوسطة
MIDDLE LETTERS

DIAB ORIENT 012 - VERY HEAVY

بَ تَ ثَ جَ دَ خَ
سَ شَ ضَ ظَ
عَ غَ فَ قَ كَ
لَ مَ نَ هَ يَ

حجم الخط : 52
FONT SIZE : 52

Diab Orient 012 Very Heavy
Italic
Middle Letters

بَ تَ ثَ جَ دَ خَ سَ شَ ضَ ظَ
عَ غَ فَ قَ كَ لَ مَ نَ هَ يَ

DIAB ORIENT 012 VERY HEAVY
REGULAR

4

الأحرف المتوسطة
MIDDLE LETTERS

DIAB ORIENT 012 - LIGHT

بَ تَ ثَ جَ دَ ذَ
سَ شَ ضَ ظَ
ظَ عَ فَ قَ كَ
لَ مَ نَ هَ يَ

حجم الخط : 52
FONT SIZE : 52

Diab Orient 012 Light
Italic
Middle Letters

بَ تَ ثَ جَ دَ ذَ
سَ شَ ضَ ظَ
ظَ عَ فَ قَ كَ
لَ مَ نَ هَ يَ

DIAB ORIENT 012 LIGHT
REGULAR

3

الأحرف المتوسطة
MIDDLE LETTERS

DIAB ORIENT 012 - BOLD

بَ تَ ثَ جَ دَ ذَ
سَ شَ ضَ ظَ
ظَ عَ فَ قَ كَ
لَ مَ نَ هَ يَ

حجم الخط : 52
FONT SIZE : 52

DIAB ORIENT 012 BOLD
REGULAR

Diab Orient 012 BOLD
Italic
Middle Letters

بَ تَ ثَ جَ دَ ذَ
سَ شَ ضَ ظَ
ظَ عَ فَ قَ كَ
لَ مَ نَ هَ يَ

5

الأحرف المتوسطة MIDDLE LETTERS

DIAB ORIENT 012 - EXTRALIGHT

DIAB ORIENT 012
EXTRALIGHT
REGULAR

بَ تْ ثْ جْ حْ ذِ
سَ شْ ضْ
طْ ظْ خْ فْ
قْ كْ لْ مْ نْ
هْ يْ

حجم الخط : 52
FONT SIZE : 52

Diab Orient 012 Extralight
Italic
Middle Letters

بَ تْ ثْ جْ حْ ذِ سَ شْ ضْ
طْ ظْ خْ فْ قْ كْ لْ
مِ نِ هِ يِ

6

الأحرف المتوسطة MIDDLE LETTERS

DIAB ORIENT 012 - ULTRALIGHT

DIAB ORIENT 012
ULTRALIGHT
REGULAR

بَ تْ ثْ جْ حْ ذِ
سَ شْ ضْ
طْ ظْ خْ فْ
قْ كْ لْ مْ نْ
هْ يْ

حجم الخط : 52
FONT SIZE : 52

Diab Orient 012 Ultralight
Italic
Middle Letters

بَ تْ ثْ جْ حْ ذِ سَ شْ ضْ
طْ ظْ خْ فْ قْ كْ لْ
مِ نِ هِ يِ

7

الأحرف المتوسطة
MIDDLE LETTERS

DIAB ORIENT 012 - THIN

DIAB ORIENT 012
THIN
REGULAR

بَ تَ ثَ جَ دَ ذَ
سَ شَ ضَ
طَ ظَ حَ خَ هَ
قَ كَ لَ مَ نَ
وَ يَ

حجم الخط : ٥٢
FONT SIZE : 52

Diab Orient 012 Thin
Italic
Middle Letters

بَ تَ ثَ جَ دَ ذَ
سَ شَ ضَ
طَ ظَ حَ خَ هَ
قَ كَ لَ مَ نَ
وَ يَ

8

الأحرف المتوسطة
MIDDLE LETTERS

DIAB ORIENT 012 - VERY THIN

DIAB ORIENT 012
VERY THIN
REGULAR

بَ تَ ثَ جَ دَ ذَ
سَ شَ ضَ
طَ ظَ حَ خَ هَ
قَ كَ لَ مَ نَ
وَ يَ

حجم الخط : ٥٢
FONT SIZE : 52

Diab Orient 012 Very Thin
Italic
Middle Letters

بَ تَ ثَ جَ دَ ذَ
سَ شَ ضَ
طَ ظَ حَ خَ هَ
قَ كَ لَ مَ نَ
وَ يَ

بَ تَ ثَ جِ حَ
خِ سَ شِ ضَ
ظَ طَ ظَ عَ غَ
فُ قَ كَ لَ مِ
نَ هَ يَ

حجم الخط: ٦٨
FONT SIZE : 68

Diab Orient 012
Traditional
Italic
Middle Letters

بَ تَ ثَ جِ حَ خِ سَ شِ ضَ ظَ طَ
ظَ طَ ظَ عَ غَ
فُ قَ كَ لَ مِ
نَ هَ يَ

أَجْمَلُ الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ

بواسطة: موسوعة الشعر الجاهلي

تحديث: ٢٠١٣، ٢٠ أبريل ٢٠١٥

الشَّعْرُ فُنُّ الْعَرَبِيَّةِ الْأَوَّلِ، وأكثر فنون القول هيمنة على التاريخ الأدبي عند العرب، خصوصاً في عصورها الأولى؛ لسهولة حفظه وتداوله. وننقل هنا احلى القصائد.

قصيدة في الفخر والحماسة لعنترة العبسي :

لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب *** ولا ينال العلا من طبعه الغضب
ومن يكن عند قوم لا يخالفهم *** إذا جفوه ويسترضي إذا عتبوا
قد كنت فيما مضى أرى جمالهم *** واليوم أحمي حماهم كلما نُكَبوا
لله در بني عبس لقد نسلوا *** من الأكارم ما قد تنسل العرب
لئن يعيبوا سواي فهو لي نسبٌ *** يوم النزال إذا ما فاتني النسب
إن كنت تعلم يا نعمان أن يدي *** قصيرة عنك فالأيام تنقلب
إن الأفاعي وإن لانت ملاسها *** عند القلب في أنيابها العطب
اليوم تعلم يا نعمان أي فتى *** يلقي أخاك الذي قد غره العصبُ

قصيدة في الرثاء للخنساء:

قذى بعينك أم بالعين عوار *** أم أقفرت إذ خلت من أهلها الدارُ
كأن عينيك لذكراه إذا خطرت *** فيض يسيل على الخدين مدرارا
تبكي لصخره العبري وقد ولهت *** ودونه من جديد الترب أستار
تبكي خناس على صخر وحق لها *** إذ رابها الدهر إن الدهر ضرار

قصيدة هجاء للحطيئة :

تَنَجَّيْ فَاجْلِسِي مِنَّا بَعِيداً * أَرَاكِ اللَّهَ مِنْكَ الْعَالَمِينَا
أَغْزَبَالاً إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سِرّاً * وَكَأَنُوناً عَلَى الْمُتَحَنِّينَا
أَلَمْ أُوضِحْ لَكَ الْبَغْضَاءَ مِنِّي * وَ لَكِنْ لَا إِخَالِكَ تَغْلِينَا
حَيَاتُكَ مَا عَلِمْتُ حَيَاةَ سُوءٍ * وَ مَوْتُكَ قَدْ يَسُرُّ الصَّالِحِينَا

قصيدة اعتذار لنابغة الذبياني:

أنا نسي أبيات اللعن أنك لمتني * وتلك التي أهتمّ منها وأنصب
فبت كائن العائدات فرشن لي * هراسا به يعلى فراشي ويقشب
حلفت فلم اترك لنفسك ريبة * وليس وراء الله للمرء مذهب
لئن كنت قد بلغت عني خيانة * لمبلغك الواشي أغش وأكذب
ولكنني كنت امرءا لي جانب * من الأرض فيه مستراد ومذهب
ملوك وإخوان إذا ما آتيتهم * أحكم في أموالهم وأقرب
كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم * فلم ترهم في شكر ذلك أذنبوا
فلا تتركني بالوعيد كأنني * غلى الناس مطلّي به القار أجرب
الم تر أن الله أعطاك سورة * ترى كل ملك دونها يتذبذب
فإنك شمس والملوك كواكب * إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
ولست بمستبق أخا لا تلمه * على شعث أي الرجال المهذب؟
فإن أك مظلوما فعبد ظلمته * وإن تك ذا عتبي فمثلك يعتب

برنامج الإمارات لبحوث علوم الاستمطار يحدد ١٦ فبراير موعداً نهائياً للمشاركة في دورته الثانية

أبوظبي - الإمارات اليوم

السبت ١٦-١-٢٠١٦

تم فتح باب القبول لخطابات النوايا من العلماء الباحثين المهتمين بالمشاركة في الدورة الثانية من البرنامج عقب الإعلان عن الفائزين بمنحة الدورة الأولى من البرنامج. ويعتبر خطاب النوايا خطوة أولى غير إلزامية إلا أنه ينصح بها، حيث تعد هذه الخطابات بمثابة مقدمة للبحوث المقترحة وتساعد فريق إدارة البرنامج على مراجعة مواضيع البحوث للتأكد من توافقها مع شروط المشاركة وتصنيفها تحضيراً لمرحلة استلام ومراجعة البحوث، كما

تهدف لعملية التقديم التي تمتد على مدى عام كامل.

وقالت مديرة برنامج الإمارات لبحوث علوم الاستمطار علياء المزروعى، "حظي البرنامج في دورته الأولى باهتمام كبير من كافة أنحاء العالم، واختتم بحصول ثلاثة بحوث متميزة من اليابان والإمارات وألمانيا على المنحة. ونتوقع أن تشهد الدورة الثانية المزيد من المشاركات المبتكرة في مجال الاستمطار الذي يقسم بأهمية بالغة بالنسبة لدولة الإمارات".

2

الأحرف في النهاية
FINAL LETTERS

DIAB ORIENT 012 - HEAVY

بَ تْ ثْ جْ حْ خْ
سَ شْ صْ ضْ طْ
ظِ عَ غَ فْ قَ كِ
لِ مِ نَ هِ يِ

حجم الخط : ٥٢
FONT SIZE : 52DIAB ORIENT 012 HEAVY
REGULARDiab Orient 012 Heavy
Italic
Final Letters

بَ تْ ثْ جْ حْ خْ
سَ شْ صْ ضْ طْ
ظِ عَ غَ فْ قَ كِ
لِ مِ نَ هِ يِ

1

الأحرف في النهاية
FINAL LETTERS

DIAB ORIENT 012 - VERY HEAVY

بَ تْ ثْ جْ حْ خْ
سَ شْ صْ ضْ طْ
ظِ عَ غَ فْ قَ كِ
لِ مِ نَ هِ يِ

حجم الخط : ٥٢
FONT SIZE : 52DIAB ORIENT 012 VERY HEAVY
REGULARDiab Orient 012 Very Heavy
Italic
Final Letters

بَ تْ ثْ جْ حْ خْ
سَ شْ صْ ضْ طْ
ظِ عَ غَ فْ قَ كِ
لِ مِ نَ هِ يِ

4

الأحرف في النهاية
FINAL LETTERS

DIAB ORIENT 012 - LIGHT

بَ تْ ثُ جِّ حَّ ذِ
سَ شِ صْ ضِ
ظِ عِ غِ فُ قِ
كِ لِ مِ نِ هِ
يِ

حجم الخط : 52
FONT SIZE : 52

Diab Orient 012 Light
Italic
Final Letters

بَ تْ ثُ جِّ حَّ ذِ سَ شِ صْ
ضِ ظِ عِ غِ فُ قِ كِ لِ مِ
نِ هِ يِ

3

الأحرف في النهاية
FINAL LETTERS

DIAB ORIENT 012 - BOLD

بَ تْ ثُ جِّ حَّ ذِ
سَ شِ صْ ضِ
ظِ عِ غِ فُ قِ
كِ لِ مِ نِ هِ
يِ

حجم الخط : 52
FONT SIZE : 52

DIAB ORIENT 012 BOLD
REGULAR

Diab Orient -012 Bold
Italic
Final Letters

بَ تْ ثُ جِّ حَّ ذِ سَ شِ صْ
ضِ ظِ عِ غِ فُ قِ كِ لِ مِ
نِ هِ يِ

5

الأحرف في النهاية
FINAL LETTERS

DIAB ORIENT 012 - EXTRALIGHT

بَ ثُ ثُ جِ
حَّ خِ سَ شِ
صُ ضِ طُّ ظِ
عَ غِ فُ قِ
كِ لِ مِ نِ
هَ يِ

حجم الخط : ٥٢
FONT SIZE : 52

Diab Orient 012 Extralight
Italic
Final Letters

بَ ثُ ثُ جِ حَّ خِ سَ شِ صُ
ضِ طُّ ظِ عَ غِ فُ قِ كِ لِ
مِ نِ هَ يِ

6

الأحرف في النهاية
FINAL LETTERS

DIAB ORIENT 012 - ULTRALIGHT

بَ ثُ ثُ جِ
حَّ خِ سَ شِ
صُ ضِ طُّ ظِ
عَ غِ فُ قِ
كِ لِ مِ نِ
هَ يِ

حجم الخط : ٥٢
FONT SIZE : 52

Diab Orient 012 Ultralight
Italic
Final Letters

بَ ثُ ثُ جِ حَّ خِ سَ شِ صُ
ضِ طُّ ظِ عَ غِ فُ قِ كِ لِ
مِ نِ هَ يِ

7

الأحرف في النهاية
FINAL LETTERS

DIAB ORIENT 012 - THIN

DIAB ORIENT 012 THIN
REGULAR

بَ تْ ثْ جْ حْ
 خِ سَ شِ صْ
 ضِ طْ ظِ عْ غْ
 فْ قْ كْ لْ مِ
 نْ هْ يِ

حجم الخط : 52
FONT SIZE : 52Diab Orient -12 Thin
Italic
Final Letters

بَ تْ ثْ جْ حْ خِ سَ شِ صْ
 ضِ طْ ظِ عْ غْ فْ قْ كْ لْ
 مِ نْ هْ يِ

8

الأحرف في النهاية
Final Letters

DIAB ORIENT 012 - VERY THIN

DIAB ORIENT 012
VERY THIN
REGULAR

بَ تْ ثْ جْ حْ
 خِ سَ شِ صْ
 ضِ طْ ظِ عْ غْ
 فْ قْ كْ لْ مِ
 نْ هْ يِ

حجم الخط : 52
FONT SIZE : 52Diab Orient -12 Very Thin
Italic
Final Letters

بَ تْ ثْ جْ حْ خِ سَ شِ صْ
 ضِ طْ ظِ عْ غْ فْ قْ كْ لْ
 مِ نْ هْ يِ

الأحرف في النهاية
Final Letters

DIAB ORIENT 012 - TRADITIONAL

بَ ثُ ثُ جِ حَّ خِ
سَ شِ ضِ ضِ طِ
ظِ عَ غِ فُ قُ كِ
لِ مِ نِ هِ يِ

حجم الخط : ٦٨
FONT SIZE : 68

Diab Orient 012 Traditional
Italic
Final Letters

بَ ثُ ثُ جِ حَّ خِ سَ شِ ضِ ضِ طِ ظِ عَ
غِ فُ قُ كِ لِ مِ نِ هِ يِ

بِشْرَ ٤٢ مَا تَسْبِقُ
مِنْ أُمَّةٍ أَجْلَهَا
وَمَا يَسْتَأْخِرُونَ



1

الأحرف اللاتينية
LATIN LETTERS

Small Letters

DIAB ORIENT 012 - VERY HEAVY

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

حجم الخط : ٦٠
FONT SIZE : ٦٠

Diab Orient 012 Very Heavey
Italic
Latin (Small Letters)

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789*

2

الأحرف اللاتينية
LATIN LETTERS

Small Letters

DIAB ORIENT 012 - HEAVY

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

حجم الخط : ٦٠
FONT SIZE : ٦٠

Diab Orient 012 Heavy
Italic
Latin (Small Letters)

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789*

4

الأحرف اللاتينية
LATIN LETTERS

Small Letters

DIAB ORIENT 012 - LIGHT

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
mnopqrstuvwxyz
xyz
0123456789

حجم الخط : ٦٠
FONT SIZE

Diab Orient 012 Light
Italic
Latin (Small Letters)

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

3

الأحرف اللاتينية
LATIN LETTERS

Small Letters

DIAB ORIENT 012 - BOLD

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
mnopqrstuvwxyz
xyz
0123456789

حجم الخط : ٦٠
FONT SIZE

DIAB ORIENT 012 BOLD
REGULAR

Diab Orient 012 Bold
Italic
Latin (Small Letters)

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

5

الأحرف اللاتينية
LATIN LETTERS

Small Letters

DIAB ORIENT 012 - EXTRALIGHT

DIAB ORIENT 012 EXTRALIGHT
REGULAR

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

حجم الخط : 60
FONT SIZE : 60

Diab Orient 012 Extralight
Italic
Latin (Small Letters)

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

6

الأحرف اللاتينية
LATIN LETTERS

Small Letters

DIAB ORIENT 012 - ULTRALIGHT

DIAB ORIENT 012
ULTRALIGHT
REGULAR

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

حجم الخط : 60
FONT SIZE : 60

Diab Orient 012 Ultralight
Italic
Latin (Small Letters)

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

7

الأحرف اللاتينية
LATIN LETTERS

Small Letters

DIAB ORIENT 012 - THIN

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

حجم الخط : ٦٠
FONT SIZE : 60

Diab Orient 012 Thin
Italic
Latin (Capital Letters)

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

8

الأحرف اللاتينية
LATIN LETTERS

Small Letters

DIAB ORIENT 012 - VERY THIN

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

حجم الخط : ٦٤
FONT SIZE : 64

Diab Orient 012 Very Thin
Italic
Latin (Small Letters)

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

DIAB ORIENT 012 VERY THIN
REGULAR



FREE WITH PACKAGE

الأحرف اللاتينية
LATIN LETTERS

Small Letters

DIAB ORIENT 012 – TRADITIONAL

abcdefghijklmnopq
rstuvwxyz
0123456789

DIAB ORIENT 012
TRADITIONAL REGULAR

حجم الخط : ٦٤
FONT SIZE : 64

Diab Orient 012 Traditional
Italic
Latin (Small Letters)

abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz
0123456789

1

الأحرف اللاتينية
LATIN LETTERS

Capital Letters

DIAB ORIENT 012 - VERY HEAVY

DIAB ORIENT 012 VERY HEAVY
REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

حجم الخط : ٦٠
FONT SIZE : 60

Diab Orient 012 Very Heavey
Italic
Latin (Capital Letters)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
WXYZ 0123456789

2

الأحرف اللاتينية
LATIN LETTERS

Capital Letters

DIAB ORIENT 012 - HEAVY

DIAB ORIENT 012 HEAVY
REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

حجم الخط : ٦٠
FONT SIZE : 60

Diab Orient 012 Heavey
Italic
Latin (Capital Letters)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
WXYZ 0123456789

4

الأحرف اللاتينية
LATIN LETTERS

Capital Letters

DIAB ORIENT 012 - LIGHT

ABCDEFGHIJK
LMNOPQRST
UVWXYZ
0123456789

حجم الخط : 70
FONT SIZE : 60

Diab Orient 012 Light
Italic
Latin (Capital Letters)

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
UVWXYZ 0123456789*

3

الأحرف اللاتينية
LATIN LETTERS

Capital Letters

DIAB ORIENT 012 - BOLD

ABCDEFGHIJK
LMNOPQRST
UVWXYZ
0123456789

حجم الخط : 70
FONT SIZE : 60

Diab Orient 012 Bold
Italic
Latin (Capital Letters)

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
UVWXYZ 0123456789*

DIAB ORIENT 012 BOLD
REGULAR

DIAB ORIENT 012 LIGHT
REGULAR

5

الأحرف اللاتينية
LATIN LETTERS

Capital Letters

DIAB ORIENT 012 - EXTRALIGHT

DIAB ORIENT 012 EXTRALIGHT
REGULAR

A B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U V
W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

حجم الخط : ٦٠
FONT SIZE : 60

Diab Orient 012 Extralight
Italic
Latin (Capital Letters)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
WXYZ 0123456789

tanween™

www.tanween.ae

6

الأحرف اللاتينية
LATIN LETTERS

Capital Letters

DIAB ORIENT 012 - ULTRALIGHT

DIAB ORIENT 012
ULTRALIGHT
REGULAR

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

حجم الخط : ٦٠
FONT SIZE : 60

Diab Orient 012 Ultralight
Italic
Latin (Capital Letters)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
WXYZ 0123456789

7

الأحرف اللاتينية
LATIN LETTERS

Capital Letters

DIAB ORIENT 012 - THIN

DIAB ORIENT 012 THIN
REGULARA B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U V
W X Y Z
0123456789حجم الخط : ٦٠
FONT SIZE : 60Diab Orient 012 Thin
Italic
Latin (Capital Letters)A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z 0123456789

8

الأحرف اللاتينية
LATIN LETTERS

Capital Letters

DIAB ORIENT 012 - VERY THIN

DIAB ORIENT 012 VERY
THIN - REGULARA B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U V
W X Y Z
0123456789حجم الخط : ٦٤
FONT SIZE : 64Diab Orient 012 Very Thin
Italic
Latin (Capital Letters)A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z 0123456789



FREE WITH PACKAGE

الأحرف في اللّاتينية
LATIN LETTERS

Capital Letters

DIAB ORIENT 012 – TRADITIONAL

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

DIAB ORIENT 012
TRADITIONAL REGULAR

حجم الخط : 7E
FONT SIZE : 64

Diab Orient 012 Traditional
Italic
Latin (Capital Letters)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

DIAB ORIENT 012 BOLD
REGULAR
FONT SIZE 70

LIST OF PANGRAMS & TYPEFACE'S LANGUAGES

Arabic
Urdu
Azeri
Farsi
Uyghur
Turkish
Catalan
Spanish
Czech
Danish
Esperanto
Estonian
French
Frisian
German
Greek
Hebrew
Hungarian
Indonesian
Irish
Italian
Latin
Norwegian
Polish
Portuguese
Romanian
Serbian
Slovak
Slovenian
Swedish
Ukrainian

DIAB ORIENT 012 BOLD
Italic
FONT SIZE 12

جامع الحروف وقائمة لغات الخطوط المتوفرة

العربية
الأردية
أزيري
الفارسية
ئويغور
التركية
الكتلانية
الاسبانية
التشيكية
الدنماركية
اسبرانتو
الاستونية
الفرنسية
الفريزيان
الألمانية
اليونانية
العبرية
الهنغارية
الهندونيسية
الإيرلندية
الإيطالية
اللاتينية
النرويجية
البولندية
البرتغالية
الرومانية
الصرية
السلوفاكية
السلوفينية
السويدية
الأكرانية

DIAB ORIENT 012 BOLD
Italic
FONT SIZE 12

اللغات
Languages

العربية ARABIC

أنا أحب
برشلونة

DIAB ORIENT 012 VERY HEAVY
REGULAR
FONT SIZE 22

DIAB ORIENT 012 VERY HEAVY
REGULAR
FONT SIZE 22

حجم الخط : 22
FONT SIZE : 22

ARABIC LANGUAGE
VERY HEAVY FONT

DIAB ORIENT 012 VERY HEAVY
REGULAR
FONT SIZE 18

فن التيبوغرافيا ^[1]

Diab Orient 012 Extralight
Italic
Arabic (Capital Letters)

هو فن وأسلوب ترتيب الحروف لجعل اللغة مرئية. يختصر في كونه وسيلة تبين مدى الحس الفني لدى المصمم. ويعتمد فيه على استخدام الحروف غالبا، ليخرج المصمم لوحة فنية معبرة تتكون من حروف وجمل مرتبطة بالشكل المرسوم. وإن كانت الحروف أصعبها نظرا لوجود النقط على الحروف. يعتمد لذلك على تكرار الحروف والجمل بشكل جمالي بسيط، واستخدام أحجام مختلفة من الحروف والكلمات.

اللغات
Languages

الإنجليزية ENGLISH

I LOVE
BARCELONA

ENGLISH LANGUAGE - HEAVY FONT

حجم الخط : 22
FONT SIZE : 22

DIAB ORIENT 012 VERY HEAVY
REGULAR
FONT SIZE 18

Typography ^[1]

The art and technique of arranging type to make written language legible, readable, and appealing when displayed. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning[1]). The term typography is also applied to the style, arrangement, and appearance of the letters, numbers, and symbols created by the process.

Diab Orient 012 Thin
Italic
Font Size: 10

اللغات
Languages

الفرنسية FRENSH

DIAB ORIENT 012 VERY THIN
REGULAR
FONT SIZE 60

J'AIME
BARCELONE

اللغة
الفرنسية

DIAB ORIENT 012 Thin
REGULAR
FONT SIZE 20

FRENSH LANGUAGE
VERY HEAVY WEIGHT

حجم الخط : 60
FONT SIZE :

Diab Orient 012 Very Heavy, Extralight .
Italic
Frensh Language

La Typographie (souvent abrégé en typo) ^[1]

Désigne les différents procédés de composition et d'impression utilisant des caractères et des formes en relief, ainsi que l'art et la manière d'utiliser les différents types de caractères dans un but esthétique et pratique. Le terme comporte différentes acceptions : impression typographique pour la technique d'impression, dessin de caractères ou création de caractères pour la création de polices d'écriture, lettrage pour le dessin manuel de caractères.

اللغات
Languages

الإسبانية ESPAÑOL

DIAB ORIENT 012 VERY
HEAVY
REGULAR
SIZE: 60

ME ENCANTA
BARCELONA

اللغة
الإسبانية

DIAB ORIENT 012 LIGHT
REGULAR
Font Size: 22 point

ESPAÑOL LANGUAGE
BOLD WEIGHT

حجم الخط : 60
FONT SIZE :

Diab Orient 012 Very Heavy, Extralight .
Italic
Español Language

Se denomina Tipografía ^[1]

A la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión. La cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipografía es la más representativa para la intención buscada.

اللغات
Languages

العبرية HEBREW

אנחנו אוהבים
את ברסלונה

HEBREW LANGUAGE - VERY HEAVY
WEIGHT

حجم الخط : 60
FONT SIZE : 60

סיכורכיה^[1]

היא האמנות והטכניקה של סידון ועיצוב טקסט. סידון אותיות כולל בחינת הופכים, הודל אות, הודל השוליים, אורך שורה, גיווח בין שורות, בין סילים, בין אותיות ובין צמדי אותיות. במלאכת הטיפוח פיה עוסקים, בין היתר, מעצבים הנ כיים, מעצבי אותיות, טיפוחן כיים זמן סוחאים.

Diab Orient - 012 Ultralight
Italic
Hebrew (Capital Letters)

اللغات
Languages

فارسی FARSI

من دوست
دارم بارسلونا

اللغة الفارسية بالخط السميك جدا

ARABIC LANGUAGE
VERY HEAVY WEIGHT

تایپوگرافی^[1]

داستان تایپوگرافی و تعاریف آن وقتی به ایران می رسد جالب می شود . تایپوگرافی جز پدیده های بحث برانگیز در محافل گرافیکی ایران است . ایران پیشینه ای قوی و کهن در زمینه کار با خط دارد . هنرمندان ایرانی در طی صد ها سال تاریخ خوشنویسی نشان داده اند که خط را می شناسند و می دانند که چطور باید آن را زیبا و خوش به کار بگیرند .

Diab Orient - 012 Extralight
Italic
Farsi (Capital Letters)

DIAB ORIENT 012 VERY HEAVY
REGULAR
FONT SIZE: 60

DIAB ORIENT 012 THIN
REGULAR
FONT SIZE: 20

DIAB ORIENT 012
ULTRALIGHT
REGULAR

اللغات
Languages

الإيطالية ITALIANO

DIAB ORIENT 012 VERY HEAVY
REGULAR
FONT SIZE: 60

AMO
BARCELONA
اللغة
الإيطالية

DIAB ORIENT 012 THIN
REGULAR
FONT SIZE: 20

ITALIANO LANGUAGE
VERY HEAVY WEIGHT

حجم الخط : 60
FONT SIZE : 60

Diab Orient 012 Very Heavy, Extralight .
Italic
Italiano Language

Tipografia ^[1]

La tipografia (dal greco τύπος, "impronta" e γράφειν, "scrivere") è la tecnologia per produrre testi stampati usando matrici in rilievo (rilievografia) composte di caratteri mobili o di cliché inchiostrati. Per estensione, indica anche l'officina in cui tale attività viene esplicata, e l'attività artigianale o industriale connessa.

L'ATTIVITÀ TIPOGRAFICA SI DISPIEGA NELL'ESERCIZIO DI VARIE OPERAZIONI, COME AD ESEMPIO

اللغات
Languages

اليونانية Ελληνικά

DIAB ORIENT 012
ULTRALIGHT
REGULAR

ΑΓΑΠΩ
ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ
اللغة
اليونانية

DIAB ORIENT 012
ULTRALIGHT
REGULAR

ΕΛΛΗΝΙΚΑ LANGUAGE
BOLD WEIGHT

حجم الخط : 60
FONT SIZE : 60

Diab Orient 012 Very Heavy, Extralight .
Italic
Ελληνικά Language

Τυπογραφία ^[1]

Είναι η τεχνική της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μοζική κλίμακα.

Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 1ο αι. με την εφεύρεση του επιπέδου πιεστήριου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι το τέλος του 17-ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποίησε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και οικογενείες (γραμματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα από ξύλο. Τα στοιχεία αυτά εμπαιναν σε ειδικά θήκες, τους σελιδοθετες, και κατόπιν στο πιεστήριο για την εκτύπωση.

اللغات Languages

الأردية URDO

ہم بارسلوونا محبت

اللغة الأردية بالخط السميك جدا

URDO LANGUAGE
EXTRALIGT WEIGHT

ٹائپو گرافی ۱۱

آزاد دائرۃ المعارف، ویکیپیڈیا سے

آلاتی انداز میں خط (FONT) تحریر کرنے کے لیے بنائے گئے سانچے
ایک طبعہ نگار (TYPEWRITER) سے نویسہ (FONTS) یا حروف بنانے کے فن کو ٹائپو
گرافی (TYPOGRAPHY) کہا جاتا ہے۔ تخطيط کا مطلب GRAPHY ہوتا ہے یعنی خطوط
بنانا طبعہ کا لفظ TYPO کے لیے آتا ہے جو کہ اصل میں طبعہ نگار کی تشبیہ ہے۔ ایک
قابل ذکر بات یہ ہے کہ بعض اوقات GRAPHY کے لیے خطی کا لفظ بھی ادا کیا جاتا ہے
مثلا خوش خطی CALLI-GRAPHY ۔

اللغات Languages

الألمانية DEUTSCH

Ich liebe Barcelona اللغة الالمانية

DEUTSCH LANGUAGE
THIN WEIGHT

حجم الخط : ۶۰
FONT SIZE : 60

Typografie [۱]

Der Begriff Typografie oder Typographie (griechisch τυπογραφία typographía, von τύπος týpos Schlag', Abdruck', Figur', Typ' und -graphie) lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten.

Diab Orient -۱۲ Ultralight
Italic
Latin (Capital Letters)

DIAB ORIENT 012 VERY HEAVY
REGULAR
FONT SIZE 24

DIAB ORIENT 012 VERY HEAVY
REGULAR
FONT SIZE 24

DIAB ORIENT 012 BOLD
REGULAR

اللغات
Languages

الإيطالية Dansk

JEG ELSKER
BARCELONAA
اللغة
الدنماركية

DANSK LANGUAGE
VERY HEAVY WEIGHT

حجم الخط ٦٠:
FONT SIZE : 60

Diab Orient 012 Very Heavy, Extralight .
Italic
Dansk Language

Typografi ^[1]

Typografi er et kunsthåndværk og et speciale inden for design, hvis formål er at behandle tekst ud fra æstetiske og funktionelle overvejelser. Typografiske virkemidler er blandt andet:

اللغات
Languages

البيوتانية Türkçe

BEN
BARCELONA
SEVIYORUM
اللغة التركية

TÜRKÇE LANGUAGE
BOLD WEIGHT

حجم الخط ٦٠:
FONT SIZE : 60

Diab Orient 012 Very Heavy, Extralight
Italic
Frensh Language

Tipografi ^[1]

Tipografi (Etimoloji: Yunanca'da "typos" (form) ve "graphia" (yazmak) sözcüklerinden türemiş olan) typographya sözcüğünün Türkçe halidir. Kavramı, forma uygun yazmak demektir.

Yazı tipi, punto büyüklüğü, satır uzunluğu, satır arası boşluk ve benzer etkenlerin kombinasyonları ile yapılır. Harf ve yazısal-görsel iletişime ilişkin diğer elemanların hem görsel, fonksiyonel ve sanatsal düzenlenmesi hem de bu elemanlarla oluşturulan bir tasarım dili, anlayışıdır. Reklam amaçlı her faaliyette, mesajı ikna edici kılan tipografi, vazgeçilmez bir unsur olarak öne çıkmıştır.

اللغات
Languages

الفريزيان Frysk

DIAB ORIENT 012 THIN
FONT SIZE 60

JEG ELSKER
BARCELONAA

اللغة
الفريزيان

DIAB ORIENT 012 LIGHT
FONT SIZE 20

الأوروبية القديمة
FRYSK LANGUAGE
VERY HEAVY WEIGHT

حجم الخط ٦٠ :
FONT SIZE

Diab Orient ٠١٢ Very Heavy, Extralight .
Italic
Frysk Language

Typografy ^[1]

Typografy, van het Grykske rônrod (tupos: slach, foarm, ôfdruk) en yppograpiv (grafein: skriuwen), is de keunst fan it foarmjiaan, setten en drukken fan tekst, foar funksjonele en estetyске doeleinen.

Dêrby spilet de opmaak van tekstblokken, de bledspegel mar ek de keuze fan lettertypen, fette en skeane farianten, wytromte en ynterpunksje in wichtige rol.

اللغات
Languages

اليونانية Türkçe

DIAB ORIENT 012
LIGHT
REGULAR
Size: 22

MILUJEME
BARCELONA

اللغة
التشيكية

CEŠTINA LANGUAGE
BOLD WEIGHT

حجم الخط ٦٠ :
FONT SIZE : 60

Diab Orient 012 Very Heavy, Extralight .
Italic
Frensh Language

Typografie ^[1]

Typografie je umelecko-technický obor, který se zabývá tiskovým písmem. Delí se na mikrotypografii a makrotypografi. Mikrotypografie se zabývá umeleckou tvorbou písma. Makrotypografie se zabývá umístěním písma na stránku, proporcemi titule, textu a ilustraci, v češtině se tradičně nazývá grafická úprava.

اللغات
Languages

اللاتينية Latina

NOS ERGO
DILIGAMUS
DEUM
BARCELONA
اللغة
اللاتينية

حجم الخط : 60
Font Size : 60

LATINA LANGUAGE
VERY HEAVY WEIGHT

Diab Orient 012 Very Heavy, Extralight .
Italic
Latina Language

Typografia ^[1]

Typographia (-ae, f) disciplina transcribendarum litterarum est, quae formam scripturae usu formae litterarum ac gentis litterarum assequi temptat. Propositum typographiae est ut litterae simul elegantes et accommodatae sint.

اللغات
Languages

البرتغالية Portuguese

MILUJEME
BARCELONA
اللغة
البرتغالية

DIAB ORIENT 012
ULTRALIGHT
REGULAR

PORTUGUÊS LANGUAGE
BOLD WEIGHT

حجم الخط : 60
Font Size : 60

Diab Orient 012 Very Heavy, Extralight .
Italic
Português Language

Tipografia ^[1]

A tipografia (do grego tipos — "forma" — e graphêin — "escrita") é a arte e o processo de criação na composição de um texto, física ou digitalmente. Assim como no design gráfico em geral, o objetivo principal da tipografia é dar ordem estrutural e forma à comunicação escrita. Por analogia, tipografia também passou a ser um modo de se referir à gráfica que usa uma prensa de tipos móveis.

DIAB ORIENT 012 HEAVY
REGULAR
Font Size 60

DIAB ORIENT 012 THIN
REGULAR
Font Size 20

DIAB ORIENT 012 LIGHT
REGULAR
Font Size 18

**SYMBOLS
& SPECIAL
SYMBOLS
& ALT
CODs**

DIAB ORIENT 012 BOLD
REGULAR
FONT SIZE 88

**الرّموز
الإضافيّة
وكودات
مفتاح
ALT**

DIAB ORIENT 012 BOLD
REGULAR
FONT SIZE 88

ALT CODES REFERENCE SHEET

Font Size 9 Hold down the "Alt" key then enter the code on the numeric keypad with Num Lock on

Alt Code	Symbol	Alt Code	Symbol	Alt Code	Symbol	Alt Code	Symbol	Alt Code	Symbol
IM		Numbers		Greek		?s and Is		Letters with Accents	
Alt 1	☺	Alt 48 - 57	0 - 9	Alt 224	α	Alt 33	!	Uppercase	
Alt 2	☹	Basic Operators		Alt 225	β	Alt 19	!!	Alt 0192	À
Alt 3	♥	Alt 43	+	Alt 226	Γ	Alt 173	!	Alt 0193	Á
Alt 11	♂	Alt 45	-	Alt 235	δ	Alt 63	?	Alt 0194	Â
Alt 12	♀	Alt 0215	×	Alt 238	ε	Alt 168	¿	Alt 0195	Ã
Alt 13	♪	Alt 0247	÷	Alt 233	Θ	Brackets		Alt 0196	Ä
Alt 14	🎵	Pers		Alt 227	π	Alt 40	(	Alt 0199	Ç
IP		Alt 37	%	Alt 230	μ	Alt 41	)	Alt 0200	È
Alt 0169	©	Alt 0137	‰	Alt 228	Σ	Alt 91	[	Alt 0201	É
Alt 169	®	Bracketing		Alt 229	σ	Alt 93	]	Alt 0202	Ê
Alt 0153	™	Alt 40	(	Alt 231	τ	Alt 123	{	Alt 0203	Ë
Line Arrows		Alt 41	)	Alt 232	Φ	Alt 125	}	Alt 0204	Ì
Alt 23	↕	Plus or Minus		Alt 237	φ	Editing		Alt 0205	Í
Alt 24	↑	Alt 241	±	Alt 234	Ω	Alt 28	⌞	Alt 0206	Ĭ
Alt 25	↓	Fractions		Alt Codes		Alt 21	§	Alt 0207	Ĳ
Alt 26	→	Alt 47	/	Alt Codes		Alt 20	¶	Alt 165	Ñ
Alt 27	←	Alt 0188	¼	Alt Codes		Alt 0134	🍏	Alt 0210	Ò
Bullets		Alt 0189	½	Alt Codes		Alt 0135	₹	Alt 0211	Ó
Alt 3	♥	Alt 0190	¾	Alt Codes		Quotes		Alt 0212	Ô
Alt 4	♦	Alt 46	.	Alt Codes		Alt 34	"	Alt 0213	Õ
Alt 5	♣	Equality		Alt Codes		Alt 34	"	Alt 0214	Ö
Alt 6	♠	Alt 240	≡	Alt Codes		Alt 0139	‹	Alt 0138	Š
Alt 7	•	Alt 61	=	Alt Codes		Alt 0155	›	Alt 0218	Ú
Alt 9	○	Alt 247	≈	Alt Codes		Alt 0145	‘	Alt 0219	Û
Alt 11	♂	Inequality		Alt Codes		Alt 0146	’	Alt 0220	Ü
Alt 12	♀	Alt 60	<	Alt Codes		Alt 0147	”	Alt 0217	Ù
Alt 13	♪	Alt 62	>	Alt Codes		Alt 0148	”	Alt 0221	Ý
Alt 14	🎵	Alt 242	≥	Alt Codes		Alt 174	«	Alt 0159	Ÿ
Alt 0133	…	Alt 243	≤	Alt Codes		Alt 175	»	Alt 0142	Ž
Alt 95	—	Powers		Alt Codes		Alt 0130	’	"Extra " Letters	
Alt Codes		Alt 251	√	Alt Codes		Alt 0132	”	Uppercase	
Alt 0175	—	Angles/Trig		Alt Codes		Abbrevs.		Alt 0229	â
Alt 22	π	Alt 227	π	Alt Codes		Alt 39	’	Alt 0140	Ĉ
Alt 42	°	Alt 248	°	Alt Codes		Alt 96	’	Alt 0254	Ɔ
Alt 47	/	General Maths		Alt Codes		Alt 38	&	Alt 0216	∅
Alt 92	\	Alt 35	#	Alt Codes		Alt 64	@	Alt 0198	Æ
Alt 0129	Box	Alt 236	∞	Alt Codes		Alt 45	-	Alt 164	ñ
127	☐	Alt 230	μ	Alt Codes		Alt 0151	—	Alt 0223	ß
Alt 18	↕	Alt 228	Σ	Alt Codes		Alt 42	*	Alt 0208	Ð
Alt 29	↔	Alt 239	∩	Alt Codes		Alt 47	/	Coding	
Currency		Cardinals		Alt Codes		Alt 92	\	Alt 0166	¡
Alt 0164	¤	Alt 166	a	Alt Codes		Alt 40	(	Alt 40	(
Alt 156	£	Alt 167	o	Alt Codes		Alt 44	,	Alt 41	)
Alt 0128	€	Interpunct		Alt Codes		Alt 46	.	Alt 94	^
Alt 36	\$	Alt 0183	.	Alt Codes		Alt 32	.	Alt 60	<
Alt 155	¢	Miscellaneous		Alt Codes		Alt 255		Alt 62	>
Alt 157	¥	Alt 65 - 90	A to Z	Alt Codes		General Punctuation		Alt 61	=
Alt 159	f	Alt 97 - 122	a to z	Alt Codes		Alt 58	:	Alt 42	*
Alt 8362	℞			Alt Codes		Alt 59	;	Alt 47	/

تعايير ورموز مهمة EMOTIONS & SYMBOLS

To add all this emotional faces and shapes here is the shortcuts for them just you have to add the word in capital letter and doublecate the last letter.
ex :

Symbols	Code	Symbols	Code
☺	HOZNN	✿	by glyph panel
☹	JOMJOMEHH	❁	by glyph panel
♥	FARAHH	❀	by glyph panel
♂	DREMM	❁	by glyph panel
♀	EBTSEMM	✿	by glyph panel
♪	GERDD	↕	by glyph panel
🎵	GAMEZZ	↕	by glyph panel
©	HMARR	⌘	by glyph panel
®	LOVEE	🌀	by glyph panel
™	NAZARR	No	Alt + 8470
	SHARR	%	Alt + 8453
	TALABB	∫	Alt + 2600
	ZENKHH	☀	Alt + 2600
🕌	صلی اللہ علیہ وسلم	☁	Alt + 1F327
🍏	APPLEE	☂	Alt + 2602
🍷	Alt + 06DD	☹	Alt + 2603
🕌	Alt + 06E9	🌀	Alt + 2624
🍷	Alt + 6DE	♿	Alt + 267F
🍷	Alt + FD3E		
🍷	Alt + 6DE		
✓	Alt + 2713		
✗	Alt + 2717		
✿	U+06DE		
❁	U+06DE		
❁	U+06DE		

To see what glyphs are available in the fonts installed on your computer, open InDesign or Illustrator or Photoshop, then go to Type > Glyphs. When the Glyphs panel opens, it displays the currently selected font. You can use any character you want or change the font using the font controls at the bottom of the panel.

ADV. &
TYPING
QURAAN
KAREEM
EQUATION
& BOOKS
AND
INFO-
GRAPHIC
DESIGN

الإعلانات
وكتابة
القرآن
الكريم
والمعادلات
والكتب
وصناعة
الإنفو
جرافيك

DIAB ORIENT 012 HEAVY
REGULAR
Font Size 196
Symbol code (ALT + 24)

DIAB ORIENT 012 BOLD
REGULAR
Font Size 54

DIAB ORIENT 012 BOLD
REGULAR
Font Size 180

↑ Gate A6 Departures 

DIAB ORIENT 012
ULTRALIGHT
REGULAR

DIAB ORIENT 012 BOLD
REGULAR
Font Size 54

DIAB ORIENT 012 BOLD
REGULAR
Font Size 180

DIAB ORIENT 012 HEAVY
REGULAR
Font Size 196
Symbol code (ALT + 24)

 بوابة أ٦ ↑ المغانادرون

الخُطوط فنون
KHATT ظهرت
بآلةٍ جسمانية

مكتوب بالخط السميك جدا
VERY HEAVY WEIGHT



Diab Orient · 12 Extralight
Italic
Farsi (Capital Letters)

دوران کامل للحرف ^[١]

يعتمد تصميمك على حداثة وجمال في البساطة ودوران للحروف عليك ان تستخدم الايقونات الخاصة بخط دياب اورينت لتكون قد جعلت رؤيتك للموضوع هب ذاتها للمتلقى .

FULL ROUNDED LETTERS ^[1]

التحانس التام بين جميع الأحرف والعمل كوحدة



**اصطفاف
PARKING**

**PLEASE FOLLOW THE INSTRUCTION
AND PARK YOUR CAR IN THE ...**



نساء
WOMEN

إكسترالایت

DIAB ORIENT • 11
ULTRALIGHT
REGULAR

DIAB ORIENT • IT
ULTRALIGHT
REGULAR

حجم الخط: ٦٠
FONT SIZE: 60

رجال
MEN



البلد
واللايت

DIAB ORIENT 012
BOLD REGULAR
FONT SIZE 18

DIAB ORIENT 012
VERY HEAVY
REGULAR
FONT SIZE 60

DIAB ORIENT 012
VERY HEAVY
- REGULAR
FONT SIZE 60

DIAB ORIENT • 15
ULTRALIGHT
REGULAR

DIAB ORIENT • 15
ULTRALIGHT
REGULAR

إن اللذوق مراحل كمراحل الطريق و درجات كدرجات السلم فهو يبدأ بإدراك الجمال الحسي من صورة جميلة و وجه جميل و زهرة جميلة و بستان جميل و منظر طبيعي جميل ... ثم إذا أحسنت تربيته ارتقى إلى إدراك جمال المعاني فهو يكره القبح في الضعة و الذلة و يعشق الجمال في الكرامة و العزة"

الخطّ الجميل خُلية
الكاتب، والكرم من شيم الرجال

“إن للذوق مراحل كمراحل الطريق ودرجات كدرجات السلم فهو يبدأ بإدراك الجمال الحسي من صورة جميلة ووجه جميل وزهرة جميلة وبستان جميل ومنظر طبيعي جميل ... ثم إذا أحسنت تربيته ارتقى إلى إدراك جمال المعاني فهو يكره القبح في الضعة والذلة ويعشق الجمال في الكرامة والعزة”

الخطُّ الجميلُ حُلْيَةٌ الكاتبُ، والكرمُ من شيمِ الرجال

ن اللّوق مراحل كمرالح الطررق و درجالح كدرجالح السلم فهو بربدا بإدراك الجمال الحسبى من صورة مبللة و وحه جمبل و زهرة جمبللة و بستان جمبل و منظر طبلبلعى جمبل ... ثم إذا أحسنل ترببلته لعلل بقى إلى إدراك جمال المعانل فهو بكره القبل فى الضعة و الذلة و بعشق الجمال فى الكرامة و
هزة"

الخطّ الجميل خُلية
الكاتب، والكُرم من شيم الرجال

فلذوق مراحل كُمرالح الطريق و درجات كُدرجات السلم فهو يبدأ بإدراك الجمال الحسي من صورة
 ذلة و وجه جميل و زهرة جميلة و بستان جميل و منظر طبيعي جميل ... ثم إذا أحسنت ترتيبه ارتقى
 إدراك جمال المعاني فهو يكره السبق في الضعة و الذلة و يعيش الجمال في الكرامة و العزة"

الخطُّ الجميلُ حُلْيَةٌ
الكاتبُ، والكرمُ من شيم الرجال

"إن اللذوق مراحل كُمرال الطريق و درجات كُدرجات السلم فهو يبدأ بإدراك الجمال الحسي من صورة جميلة و وجه جميل و زهرة جميلة و بستان جميل و منظر طبيعي جميل ... ثم إذا أحسنت تربيته ارتقى إلى إدراك جمال المعاني فهو يكره القبح في الضعة و الذلة و يعشق الجمال في الكرامة و العزة"

الخط الجميل حُلبة

الكاتب، والكرم من شيم الرجال

إنَّ للذوق مراحل كُمرال الطريق و درجات كُدرجات السلم فهو يبدأ بإدراك الجمال الحسي من صورة جميلة و وجه جميل و زهرة جميلة و بستان جميل و منظر طبيعي جميل ... ثم إذا أحسنت تربيته ارتقى إلى إدراك جمال المعاني فهو يكره القبح في الضعة و الذلة و يعشق الجمال في الكرامة و العزة

الخط الجميل حلية الكاتب، والكرم من شيم الرجال

الخط الجميل حُلبة
الكاتب، والكرم من شيم الرجال

الخط الجميل خلية
الكاتب، والكرم من شيم الرجال

وق مراحل كمرالح الطريق و درجات كدرجات السلم فهو يبدأ بإدراك الجمال من صورة جميلة و وجه جميل و زهرة جميلة و بستان جميل و منظر طبيعي جميل إذا أحسنت ترتيبه ارتقى إلى إدراك جمال المعاني فهو يكره القبح في الضعة و الذلة الجمال في الكرامة و العزة“

الخَطُّ الجَمِيلُ حُلِيَّةُ
الكاتبِ، والكرم من شيم الرجال

”إن اللزوق مراحل كمراحل الطريق و درجات كدرجات السلم فهو يبدأ بإدراك الجمال الحسي من صورة جميلة و وجه جميل و زهرة جميلة و بستان جميل و منظر طبيعي جميل ... ثم إذا أحسنت تربيته ارتقى إلى إدراك جمال المعاني فهو يكره القبح في الضعة و الذلة و يعشق الجمال في الكرامة و العزة“

“إن للوديع مراحل كمراحل الطريق و درجات كدرجات السلم فهو يبدأ بإبداء الوجه
من صورة جميلة و وجه جميل و زهرات جميلة و سماء جميلة و منظر طبيعي جميل
أحسنست ترتيبه ارتقى إلى إبداء جمال المعاني فهو يكمه القبح في الضعة و ال
الجمال في الكرامة و العزة”

"إن للزوق مراحل كمراسل الطريق و درجات كدرجات السلم فهو يبدأ بإدراك الجمال الحسي من صورة جميلة و وجه جميل و زهرة جميلة و بستان جميل و منظر طبيعي جميل ... ثم إذا أحسنت تربيته ارتقى إلى إدراك جمال المعاني فهو يكره القبح في الضعة و الذلة و يعشق الجمال في الكرامة و العزة"

“إنَّ اللّٰدِقَّ مَرَاهِلَ كِمَرَاهِلِ الطَّرِيقِ وَدَرَجَاتِ السَّلَمِ فَهُوَ يَبْدَأُ بِإِرَاكٍ أَلَا
 مِنْ صَوْرَةِ جَمِيلَةٍ وَحَدِّ جَمِيلٍ وَ (رُفْعَةٍ جَمِيلَةٍ وَ بَسْطَانِ جَمِيلٍ وَ مَنْظَرٍ طَبِيعِيٍّ حَسَنٍ
 أَتَمَّسَتْ تَرْبِيَتُهُ أَرْثَقَهُ إِلَى إِدْرَاكِ جَمَالِ الْمَعْنَايِ فَهُوَ يَكْرِهُ الْقَبِيحَ فِي النُّظْمَةِ وَ
 الْجَمَالِ فِي الْكِرَامَةِ وَ الْعَرَةِ”

"إن اللزوق مراحل كُمرّاحل الطريق و درجات كُدرجات السلم فهو يبدأ بإدراك الجمال الحسي من صورة جميلة و وجه جميل و زهرة جميلة و بستان جميل و منظر طبيعي جميل ... ثم إذا أحسنت تربيته ارتقى إلى إدراك جمال المعاني فهو يكره القبح في الضعة و الذلة و يعشق الجمال في الكرامة و العزة"

”إنَّ للخطِّ مراحلَ كمراحِلِ الطريقِ و درجَاتِ كدرجَاتِ السلمِ فهو يبدأ بإدراكِ الجمالِ من صورةِ جميلةٍ ووجهِ جميلٍ و رُفْرُفَةِ جَمِيلَةٍ و سِتَانِ جَمِيلٍ و منظرٍ طَبيعيٍّ جَمِيعٍ أَحْسَنَتْ تَرْبِيَتَهُ ارْتَفَعَتْ إِلَى إِدْرَاكِ جَمَالِ الْمَعْنَايِ فهو يَهِيمُ الْبَحْثَ فِي الصُّعَةِ و الْجَمَالِ فِي الْكِرَامَةِ و الْعِزَّةِ“

فلذا فمراد كمراد الطريق و درجات كدرجات السلم فهو يبدأ بإدراك الجمال الحسي من صورة
 لينة و وجه جميل و زهرة جميلة و بستان جميل و منظر طبيعي جميل ... ثم إذا أحسنت تربيتك ارتقى
 إدراك جمال المعاني فهو يكره القبح في الضعة و الذلة و يعشق الجمال في الكرامة و العزة"

الخط الجميل حُلِيَّة
الكاتب، والكرم من شيم الرجال

إنَّ للذوق مراحل كمرالطريق ودرجات كدركات السلم فهو يبدأ بإدراك الجمال الحسي من صورة جميلة ووجه جميل وزهرة جميلة وسمان جميل منظر طبيعي جميل ... ثم إذا أحسنت تربيته ارتقى إلى إدراك جمال المعاني فهو يكره القبح في الضعة والذلة و يعشق الجمال في الكرامة والعزة

الخطَّ الجميِّل حُلِيَّة

”إنَّ اللّادِقَّ من رَأْسِ كِمَارِطِ البَقِّ وَدِحَاتِ كُنْجَرَاتِ السَّلَمِ هُوَ بِنْدُ إِذَاكَ
الْحَمَالُ السَّيِّئُ مِنْ صُورَتِهِ جَمِيلٌ وَدَوْنُهُ جَمِيلٌ وَهُوَ جَمِيلٌ وَرَسَاتُهُ جَمِيلٌ وَ
مَنْظَرُ طَبْعِهِ جَمِيلٌ... ثُمَّ إِذَا السَّوْتُ رَنَنَتْهُ رَأَى إِذَاكَ هَمَالُ الْعَاقِلِ
فَهُوَ يَكْرِهُ الْفِتْحَ فِي الضَّعْفِ وَالدَّلَّةَ وَ يَعْشَقُ الْجَمَالَ فِي الْكِرَامَةِ وَ الْعِزَّةَ“

الكاتب، والكرم من شيم الرجال

إن للذوق مراحل كمراحل الطريق و درجات كدرجات السلم فهو يبدأ بإدراك الجمال الحسي من صورة جميلة و وجه جميل و زهرة جميلة و بستان جميل و منظر طبيعي جميل ... ثم إذا أحسنت تربيته ارتقى إلى إدراك جمال المعاني فهو يكره القبح في الضعة و الذلة و يعشق الجمال في الكرامة و العزة

الخط الجميل حُلِيَّة
الكَاتِبِ، وَالكَرَمُ مِنَ شَيْمِ الرِّجَالِ

الخط الجميل حُلِيَّة الكاتب، والكرم من شيم الرجال

الخط الجميل حُلِيَّة

الكاتب، والكرم من شيم الرجال

ق مراحل كمراحل الطريق و درجات كدرجات السلم فهو يبدأ بإدراك الجمال الحسي من الجميلة و وجه جميل و زهرة جميلة و بستان جميل و منظر طبيعي جميل ... ثم إذا أحسنت انتقلى إلى إدراك جمال المعاني فهو يكره القبح في الضعة و الذلة و يعشق الجمال في العزة

الخطَّ الجميل حُلِيَّة

الكاتب، والكرم من شيم الرجال

**DIAB ORIENT 012
VERY HEAVY
ITALIC
FONT SIZE 35**

**DIAB ORIENT 012
HEAVY
ITALIC
FONT SIZE 35**

DIAB ORIENT 01
BOLD
ITALIC
FONT SIZE 35

DIAB ORIENT 012
LIGHT
ITALIC
FONT SIZE 35

DIAB ORIENT 012
EXTRALIGHT
ITALIC
FONT SIZE 35

DIAB ORIENT 012
ULTRALIGHT
ITALIC
FONT SIZE 35

DIAB ORIENT 012
THIN
ITALIC
FONT SIZE 35

DIAB ORIENT 012
VERY THIN
ITALIC
FONT SIZE 35

DIAB ORIENT 012
TRADITIONAL
ITALIC
FONT SIZE 39

List of pangrams

20th January 2016

Pangrams are words or sentences containing every letter of the alphabet at least once; the best known English example being A quick brown fox jumps over the lazy dog. As well as containing some rather amusing gems, the pangrams in languages other than English can be occasionally useful for designers of all sorts.

Arabic

صِفِ خَلْقَ خَوْدِ كَمِثْلِ الشَّمْسِ إِذْ بَرَّغَتْ
يَحْظِي الصَّجِيعُ بِهَا نَجْلَاءَ مِعْطَارِ هَلا
سَكُنْتَ بذي ضَغْثٍ فَقَدْ زَعَمُوا أَنها تَطْلُبُ
ظَبِيًّا راحِ مَجْتَازا
اصبر على حفظ خضر واستشر فطنا، وزج
همك في بغدادِ منثملا
نصَّ حَكِيمٌ لَهُ سِرٌّ قاطِعٌ وَدُو شَأْنٍ عَظِيمِ
مَكْتُوبٌ على ثوبٍ أَخْضَرٍ وَمُغْلَفٌ بجلدٍ
أزرق

A wise text which has an absolute secret and great importance, written on a green cloth and covered with blue leather (it has a riddle built into it
اِجْد هُوَ حَطي كُلْمَن سَعْفَص قَرشت ثخذ
أِجْد هُوَ ترتِيب الحَروف العَبرية والعربية
من اللغات الساميَّة

Azeri

Zəfər, jaketini də papağını da götür, bu axşam hava çox soyuq olacaq.
Zafer (male name), take your jacket and cap, it will be very cold tonight.

Urdu

ٹھنڈ ميں، ايک قحط زدہ گاؤں سے گذرتے وقت ايک چڑچڑے، بااثر و فارغ شخص کو بعض جل پری نما اڑدے نظر آئے۔

Translation: In the cold, passing through an arid village, an irritable, influential and leisurely person saw some mermaid-like pythons.

ژالہ باری میں رضائی کو غلط اوڑھے بیٹھی قرأۃ العین اور عظمی کے پاس گھر کے ذخیرے سے آنا فانا ڈش میں ثابت جو، صراحی میں چائے اور پلیٹ میں زردہ آیا۔

Catalan

(with all letters and diacritics) «Dóna amor que seràs feliç!». Això, il·lús company geniüt, ja és un llui't rètol blavís d'onze kWh.

“Give love and you’ll be happy!”. This, ingenuous fellow with bad temper, is already in a blue sign of 11kWh. (with ç) Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d’hidrogen, coi! Young chef, bring whisky with fifteen hydrogen ice cubes, darn!

Aqueix betzol, Jan, comprava whisky de figa
That idiot, Jan, was buying fig whisky
Zel de grum: quetxup, whisky, cafè, bon vi; ja!
Coi! quinze jans golafres de Xàtiva, beuen whisky a pams
The overweight little schoolboy with a bike is holding hops and fine cotton in the pocket of his attire.

Czech

Nechť již hříšné saxofony dábľu rozezvučí síň úděsnými tóny waltzu, tanga a quickstepu. (All 42 letters of the Czech alphabet, 72 letters in total)

Let the sinful saxophones of devils finally make the hall resonate with the frightful tones of waltz, tango and quickstep.
Přilíš žluťoučký kůň úpěl ďábelské ódy. (All the non-ASCII letters of the Czech alphabet – popular sentence for character sets testing)
Unduly yellowish horse was groaning devilish odes.

Hled', toť přízračný kůň v mátožné póze šíleně úpí.
Behold, tis the eerie horse in tottering affectation groaning like crazy.
Zvlášť zákeřný učeň s d'olíčky běží podél zóny úlů.

Particularly insidious apprentice with dimples is running along the zone of hives.
Lod' čeří kýlem tuň obzvlášť v Grónské úžině.

A vessel ripples a pool by its keel, especially in the strait of Greenland.
Ó, náhlý déšť již zvířil prach a čilá laň teď běží s houfcem gazel k úkrytům.
Oh, sudden rain has already whirled the dust and a spry doe now gallops with a flock of gazelles for the shelter.

Danish

(Each letter exactly once) Høj bly gom vandt fræk sexquiz på wc
Tall shy groom won dirty sex quiz on W.C.
Quizdeltagerne spiste jordbær med fløde, mens cirkusklovnen Walther spillede på xylofon.
The quiz contestants ate strawberry with cream while Walter the circus clown played the xylophone.

Esperanto

Eble ĉiu kvazaŭ-deca fuŝhoraĵo ĝojigos homtipon.
Maybe every quasi-fitting bungle-choir makes a human type happy.

Laŭ Ludoviko Zamenhof bongustas freŝa ĉeĥa manĝaĵo kun spicoj.
According to Ludwig Zamenhof, fresh Czech food with spices tastes good.

Estonian

Põdur Zagrebi tšellomängija-följetonist Ciqo külmetas kehvas garaažis
Illl-unhealthy cellist-feuilletonist Ciqo from Zagreb was being cold in a poor garage. (used in KDE font selection).
See väike mölder jõuab rongile hüpata
This small miller is able to jump to train (used in localized version of Microsoft Word in Office XP, contains all non-foreign letters)
Jubedalt mõirgav lõukoer hüppas tänaval
Terribly roaring lion jumped on street
Finnish

(A perfect pangram which does not include characters only found in foreign or loanwords (b, c, f, q, w, x, z, å)):
Törkylempijävongahdus
Muckysnogger booty-call.
(Without the foreign characters c, q, x, z, w, å)
Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian.
Albert bought a bassoon and blasted a puffing melody. (used in older versions of Word Perfect).

(Without the foreign characters b, c, f, q, w, x, z, å)
Lorun sangen pieneksi hyödyksi jäivät suomen kirjaimet.
The quite small benefit of the rhyme was the letters of Finnish.
Hyvän lorun sangen pieneksi hyödyksi jäi suomen kirjaimet.
Modification of the previous one where the first letter is repeated (in the case the capital first letter is used but all the small letters are needed):
The quite small benefit of the good rhyme was the letters of Finnish.
(All characters, including foreign ones):

Fahrenheit ja Celsius yrjösivät Åsan backgammon-peliin, Volkswagenissa, daiquirin ja ZX81:n yhteisvaikutuksesta.
Fahrenheit and Celsius threw up on Åsa’s Backgammon board, in a Volkswagen, due to the coeffect of daiquiri and a ZX81.
(All characters, including foreign ones):
Charles Darwin jammaili Åken hevixylofonilla Qatarin yöpub Zeligissä.
Charles Darwin was jamming on Åke’s heavy metal xylophone in the Qatar night pub Zelig.
(All characters, including foreign ones):
Wieniläinen sioux’ta puhuva ökyzombie diggaa Åsan roquefort-tacoja.
The Sioux-speaking filthy rich zombie from Vienna digs Åsa’s Roquefort tacos.

French

Buvez de ce whisky que le patron juge fameux. (36)
Drink some of this whisky which the boss finds excellent.
Portez ce vieux whisky au juge blond qui fume
Take this old whisky to the blond smoking judge
Portez ce vieux whisky au juge blond qui a fumé. (variant with “é”)
Take this old whisky to the blond judge who has smoked.

Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir
Tarpaulin up the taxi-railcar tail with the fakir’s pajamas
Voyez le brick géant que j’examine près du wharf
See the giant brig which I examine near the wharf
Voix ambiguë d’un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi
Ambiguous voice of a heart which prefers kiwi bowls to a zephyr
Monsieur Jack, vous dactylographiez bien

mieux que votre ami Wolf
Mister Jack, you typed much better
than your friend Wolf [was used in the
Swiss army to check the keyboard of
typewriters before teletransmission]
West Frisian
Alve bazige froulju wachtsje op dyn
komst
Eleven bossy women await your arrival

German

(no umlauts or ß): Sylvia wagt quick den
Jux bei Pforzheim
Sylvia dares quickly the joke near
Pforzheim
(no umlauts or ß): Franz jagt im komplett
verwahrlosten Taxi quer durch Bayern
Franz chases in the completely shabby
cab straight through Bavaria
(with umlauts and ß): Victor jagt zwölf
Boxkämpfer quer über den großen Sylter
Deich

Victor chases twelve boxers across the
great dam of Sylt
(with umlauts and ß, each letter exactly
once, according to the pre-1996 spelling
rules): “Fix, Schwyz!” quäkt Jürgen blöd
vom Paß
“Quick, Schwyz!” Jürgen squawks zanily
from the pass
“Falsches Üben von Xylophonmusik quält
jeden größeren Zwerg” (used by KDE)
Wrong practising of xylophone music
bothers every larger dwarf

Greek

Ταχίστη αλώπηξ βαφής ψημένη γη,
δρασκελίζει υπέρ νωθρού κυνός Takhístè
alôpèx vaphês psèménè gè, draskelízei
ypér nòthroy kynós
The quick brown fox jumps over the lazy
dog (where brown is assigned by “colour
of roasted earth”)
Ξεσκεπάζω την ψυχοφθόρα βδελυγμία.

Xeskepazó tin psychofthóra vdelygmía.
I uncover the soul-destroying abhorrence.
Ζαφείρι δέξου πάγκαλο, βαθῶν ψυχῆς τὸ
σῆμα.
Receive an excellent sapphire, denoting
profundity of soul.
διαφυλάξτε γενικά τη ζωή σας από
βαθείά ψυχικά τραύματα
protect in general your life from deep
psychological wounds
Notable pangrams found occurring in
ancient Greek literature include:
Homeric Hymn to Hermes 22-24
Pindar, Olympian 6 21-24
Aeschylus, Agamemnon 439-444
Euripides, Alcestis 169-172, Hercules 927-
930, Bacchae 719b-723a
Isaeus, De Hagnia, section 31 (ἐλέλυθεν...
λήψεσθαι)
Lycurgus, Against Leocrates 100.3-6
Lysias 12.93.3-5
Thucydides, from the last four words of
4.115.2 through the first ten words of
4.115.3

Hebrew
אצם נתכלו בזכואם םיב טש ורקס מד
הרנב (A curious fish sailed the sea
disappointedly, and suddenly found
company)
יבצ תא יחדש, וטק לזומ לע זכב קסרתה רכ
םיסל
An explosive crashed into a small
chick, which pushed my deer into the
water. (Includes all medial and final
forms, here indicated by bold letters.)
ידו, הסח מעטב רזמ תצק לכא נפש
(A hyrax ate some lettuce flavored
carrot and that's it)
Each letter occurs exactly once.
םח יכ צצוכתהש ומזמ ךוד סב קבא חלטע
(A "dust bat" escaped through the air
conditioner, which exploded due to
the heat)

All 22 in the Hebrew alphabet with all
medial and final forms
ברקס יומ ול תחקל אובל ,םיהלא הסבה וא
דינו הסחלסמו םיתפוסמו תתאב תססב, יומ
לככ :םילדמ םיאחסמו, היוטב עורזבו הקזח
– םירצסב, םכיהלא הוהי םכל השע-רשא
רביעל (Deuteronomy 4:34)
יכ, דעל יסוק םויל הוהי םאב יל וכח וכל
רפשל, תוכלסס יצבקל םיומ חסאל יטפשס
יתאנק שאב יכ, יפא ןורח לכ ימעז םהילע
זפניה 3:8) (Zephaniah 3:8 – the
only verse in the Hebrew Bible that
contains all medial forms of the letters
plus all final forms)

Hungarian

Jó foxim és don Quijote húszwattos
lámpánál ülvе egy pár búvös cipőt készít.
My good foxterrier and don Quixote are
making a pair of magic shoes by a 20-watt
lamp.
Árvíztűrő tükörfúrógép
A flood-resistant mirror drill
Icelandic
Kæmi ný öxi hér, ykist þjófum nú bæði víl
og ádrepa.
If a new axe were here, thieves
would feel increasing deterrence and
punishment.

(each letter exactly once): Svo hölt, yxna
kýr þegði jú um dóp í fé á bæ.
A cow in heat with such a limp would
admittedly keep silent about drugs in
sheep on a farm.
(each letter exactly once, with z (obsolete
spelling)): Þú dazt á hnéð í vök og yfir
blóm sexý þæju.
You fell on the knee in a hole in the ice
and over a sexy girl’s flower.

Indonesian

Muharjo seorang xenofobia universal
yang takut pada warga jazirah, contohnya
Qatar.

Muharjo is a universal xenophobic who
fears the peninsula residents, such as
Qatar.
Saya lihat foto Hamengkubuwono XV
bersama enam zebra purba cantik yang
jatuh dari Alquranmu.
I saw a photo of Hamengkubuwono XV
along with six beautiful ancient zebra
which fell from your Koran.
Hafiz mengendarai bajaj payah-payah
ke warnet-x untuk mencetak lembar
verifikasi dalam kertas quarto.

Irish

D’fhuascail Íosa Úrmhac na hÓighe
Beannaithe pór Éava agus Ádhaimh
D’fúascail Íosa Úrmac na hÓige Beannaite
pór Éaba agus Ádairn
Jesus, Son of the blessed Virgin,
redeemed the seed of Eve and Adam.
Ćuaig bé mórśác le dlútspád fíorfínn trí
hata mo ċea-þorcáin big
A greatly satisfied woman went with a
truly white dense spade through the hat
of my good little well-fattened pig (uses
both regular and lenited (with dot above)
letters)

Italian

Pangrams in Italian normally omit the
foreign letters j, k, w, x, and y.
Quel fez sghembo copre davanti
That slanted fez covers the front.
Ma la volpe, col suo balzo, ha raggiunto il
quieto Fido.
But the fox with her leap has reached the
still Fido. [*"Fido" is a name commonly
given to dogs.*]
Quel vituperabile xenofobo zelante
assaggia il whisky ed esclama: alleluja!
That blameworthy, zealous xenophobe
tastes his whisky and exclaims: Alleluja!
Pranzo d’acqua fa volti sghembi.
Lunch of water makes lopsided faces.

O templi, quarzi, vigne, fidi boschi!
O temples, quartzes, vines, faithful
woods!
Che tempi brevi, zio, quando solfeggi.
Such short times, uncle, when you sol-fa.
Qualche notizia pavese mi fa sbadigliare.
Some news from Pavia makes me yawn.
In quel campo si trovan funghi in
abbondanza.
In that field, mushrooms are to be found
in abundance.
Qualche vago ione tipo zolfo, bromo,
sodio.
Some vague ions, like sulfur, bromine,
sodium.
Berlusconi? Quiz, tv, paghe da fame.
(Umberto Eco)[4]
Tv? Quiz, Br, Flm, Dc... Oh, spenga!
(Umberto Eco, 1979, without foreign
letters)

Latin

Sic fugiens, dux, zelotypos, quam Karus
haberis.[5]
Thus fleeing, O leader, you are regarded
with jealousy like Karus.
Includes the letters k, y and z, used for
words derived from Greek, but not the
letters j, v or w, consonants that evolved
from the vowels i and u.

Lithuanian

Įlinkdama fechtuotojo špaga sublykčiojusi
pragrėžė apvalų arbūzą
Incurving fencer sword sparkled and
perforated a round watermelon

Lojban

.o’i mu xagji sofybakni cu zvati le purdi
Watch out, five hungry Soviet-cows are in
the garden!

Mapudungun

The Ragileo alphabet doesn’t distinguish

some sounds which are mostly used to convey affectionate speech variations, such as s/sh.

(Ragileo alphabet) Gvxam mincetu apocikvyeh: ñizol ce mamvj ka raq kuse bafkeh mew
(Unified alphabet) Ngütram minchetu apochiküyen: ñidol che mamüll ka rag kushe ľafken mew.
(Azümchefe) Gütxam minchetu apochiküyenh: ñizol che mamüll ka raq kushe lhafkenh mew.

Tale under the full moon: the chief chemamull and the clay old woman at the lake/sea.

Norwegian

Since Norwegian orthography does not include c, q, w, x or z, except in foreign borrowings that haven’t been naturalised, the possible pangrams including all the 29 letters of the Norwegian alphabet will require using two or more words with a distinctly foreign spelling.

Vår sære Zulu fra badeøya spilte jo whist og quickstep i min taxi.

Our strange Zulu from the bathing island actually played whist and quickstep in my taxi.

Høvdingens kjære squaw får litt pizza i Mexico by.

The chief’s dear squaw gets a little pizza in Mexico City.

IQ-løs WC-boms uten hørsel skjærer god pizza på xylofon.

IQ-less WC-bum without hearing cuts good pizza on xylophone.

Sær golfer med kølle vant sexquiz på wc i hjemby.

Strange golfer with club won sex quiz on W.C. in hometown.

Jeg begynte å fortære en sandwich mens jeg kjørte taxi på vei til quiz

I started to devour a sandwich while I was

riding a taxi on the way to the quiz

Polish

Perfect pangrams (each letter exactly once):

Jeżu klątw, spółdź Finom część gry hańb!
(by Stanisław Barańczak)

O hedgehog of curses, generate for the Finns a part of the game of ignominies!
Pójdźże, kiń tę chmurność w głąb flaszy!
Go, cast this melancholy into the depth of a bottle!

Mężny bądź, chroń pułk twój i sześć flag.
Be brave, protect your regiment and six flags.

Filmuj rzeź żądań, pość, gnęb chłystków!
Film the slaughter of demands, abstain from food, oppress the greenhorns!
Pchnąć w tę łódź jeża lub ośm skrzyń fig.

To push a hedgehog or eight crates of figs into this boat. (ośm – the original form of the numeral osiem)

Dość gróźb fuzją, klnę, pych i małżeństw!
“Enough of these threats with the shotgun,” swear I, “haughtinesses and marriages!”

Pójdź w loch zbić małżeńską gęsą futryn!
Go to the dungeon to batter the marital goose of doorframes!

Chwyć małżonkę, strój bądź pleśń z fugi.
Seize your wife, the garment, or the mold from the grout.

Imperfect pangram:
Koń i żółw grali w kości z piękną ćmą u źródła.
A horse and a tortoise played dice with a beautiful moth near the spring.

Portuguese

without diacritics
Um pequeno jabuti xereta viu dez cegonhas felizes. (BP)
A curious little tortoise saw ten happy storks.

Blitz prende ex-vesgo com cheque fajuto. (BP)

Cop arrests ex-cross-eye with fake check in a checkpoint.

Gazeta publica hoje no jornal uma breve nota de faxina na quermesse. (BP)
The journalists publish today at the newspaper a short note about the cleaning at the kirmiss.

Zebras caolhas de Java querem passar fax para moças gigantes de New York. (BP)
One-eyed zebras from Java want to fax for giant ladies from New York.

with diacritics
Luís argüia à Júlia que «brações, fé, chá, óxido, pôr, zângão» eram palavras do português.

Luís argued to Júlia that “big arms, faith, tea, oxide, to put, bee” were Portuguese words.

À noite, vovô Kowalsky vê o ímã cair no pé do pingüim queixoso e vovó põe açúcar no chá de tâmaras do jabuti feliz. (BP)

At night, grandpa Kowalsky sees the magnet falling on the complaining penguin’s foot and grandma puts sugar in the happy tortoise’s date tea.

Romanian

Muzicologă în bej vând whisky și tequila, preț fix.
(Female) musicologist in beige, sells whisky and tequila, fixed price.
Bând whisky, jazologul șprîțuit vomă fix în tequila.

Drinking whisky, the drunken jazzman threw up right in the tequila.
Ex-sportivul își fumează jucăuș țigara bând whisky cu tequila.
The ex-sportsman playfully smokes his cigarette, drinking whisky with tequila.
Înjurând pițigăiat, zoofobul comandă vexat whisky și tequila.

Swearing in high pitch, the zoophobic man vexedly ordered whisky and tequila.

Slovak

Krdeľ ďatľov učí koňa žrať kôru. (contains only all accented letters except š)

A flock of woodpeckers teach a horse to feed on bark.

Krdeľ šťastných ďatľov učí pri ústí Váhu mĺkveho koňa obhrýzať kôru a žrať čerstvé mäso.

A flock of happy woodpeckers by the mouth of the river Vah is teaching a silent horse to nibble on bark and feed on fresh meat (This is a modified sentence that not only contains modified letters with diacritics but also those without)
Even in the expansion, c is missing, only occurring as part of the digraph ch, which is a separate letter. Also f g j l q w x as well as accented vowels á ó and unaccented y.

Slovenian

Hišničîn bratec vzgaja polže pod fikusom.
The little brother of the [female] concierge cultivates snails under the ficus.
Besni dirkač iz formule žuga cehu poštarjev.
Out of the racing car, the furious racer threatens [with the waving of his index finger] a guild of postmen.
Fučka se mi hladna goveja žolca brez pršuta.

I don’t care [pretty offensive construction] for the cold bovine aspic without smoked ham (prosciutto).
Šerif bo za vajo spet kuhal domače žgance.
For an exercise, sheriff will again make home-made mush (žganci).
Piškur molče grabi fižol z dna cezijeve hoste.

Lambry silently grasps beans from the

bottom of caesium forest.
V kožuščku hudobnega fanta stopiclja mizar. (Used by Microsoft Word 2002 as sample text for Slovene language.)
A cabinetmaker steps lightly through a malicious boy’s fur coat.

Spanish

(with all letters and diacritics, single sentence) Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa; Noé, sin vergüenza, la más exquisita champaña del menú.
Benjamin ordered a kiwi and strawberry beverage; Noah, without shame, the most exquisite champagne on the menu.
(with all letters and diacritics, two sentences) José compró una vieja zampoña en Perú. Excusándose, Sofía tiró su whisky al desagüe de la banqueta.
José bought an old panpipe in Peru.
Excusing herself, Sofía threw her whiskey on the sink of the sidewalk.

(with all letters and diacritics, two sentences) El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. (Used in Windows as sample text)
The quick Hindu bat was happily eating golden thistle and kiwi. The stork was playing the saxophone behind the straw arena.

(with ch, ñ, rr and ll) El pingüino Wenceslao hizo kilómetros bajo exhaustiva lluvia y frío; añoraba a su querido cachorro.
Wenceslao the penguin traveled kilometers under exhaustive rain and cold; he longed for his dear puppy.
La niña, viéndose atrapada en el áspero baúl índigo y sintiendo asfixia, lloró de vergüenza; mientras que la frustrada madre llamaba a su hija diciendo: “¿Dónde estás Waleska?”.
The girl, finding herself trapped inside

the rough blue-violet chest and feeling suffocation, cried out of shame; whilst the frustrated mother called her daughter saying: “Where are you Waleska?”.

Jovencillo emponzoñado de whisky: ¡qué figurota exhibe!

Whisky-intoxicated youngster – what a figure he’s showing!

Ese libro explica en su epígrafe las hazañas y aventuras de Don Quijote de la Mancha en Kuwait.

Swedish

(lacks q, x and z, old spelling ‘hw’)

Flygande bäckasiner söka hwila på mjuka tuvor. (Sometimes “strax” is added to include X.)

Flying snipes seek rest on soft tufts [of grass].

(each letter exactly once) Yxskaftbud, ge vår WC-zonmö IQ-hjälp.

Axe handle courier, give our WC zone maiden IQ help.

(each letter once, old spelling ‘qv’, lacks foreign letter ‘w’) Gud hjälpe Zorns mö qvickt få byxa.

God help Zorn’s maiden get trousers quickly.

(lacks q and z, extra f to include common ligatures fö and fj) Byxfjärmät fö! gick på duvshowen.

Trouser-estranged foal went to the pigeon show

Tagalog

Ang bawat rehistradong kalahok sa patimpalak ay umaasang magantimpalaan ng ñino

Turkish

Pijamalı hasta yağız şoföre çabucak güvendi. (38 letters, most common)

The patient in pajamas quickly trusted the swarthy driver.

Saf ve haydut kız çocuğu bin plaj görmüş.

(33 letters)

The naive and thuggish little girl has seen a thousand beaches.

Öküz ajan hapse düştü yavrum, ocağı felç gibi. (37 letters)

The ox agent landed in prison, my little one, where the furnace is like paralysis.

Hayvancağız tüfekçide bagaj törpüsü olmuş. (37 letters)

The poor animal has become a baggage file at the gunsmith’s.

Vakfın çoğu bu huysuz genci plajda görmüştü. (37 letters)

Most of the religious endowment had seen the mean youth on the beach.

Fahiş bluz güvencesi yağdırma projesi çöktü. (38 letters)

The project of making fancy shirt guarantees rain collapsed.

Uyghur

ئاۋۇ بىر چۈپ خوراز فرانسىيەنىڭ پارىژ شەھرىگە يىقىن تاغقا كۆچەلمىدى

Uyghur Latin Script: Awu bir jüp xoraz Fransiyening Parizh shehrige yëqin taghqa köchelmidi.

Those two roosters were not able to move to the mountain near Paris in France.

زۆھرەگۈل ئابدۇۋاجىت فرانسىيەنىڭ پارىژدىكى خەلى بىشەم ئوقۇغۇچى

Uyghur Latin Script: Zöhregül Abduwajit Fransiyening Parizhdiki xëli bishem oqughuchi.

Zöhregül Abduwajit is a quite unpleasant student in Paris, France.

Yoruba

Ìwọ̀fà ní yọ séjì tó gbojúmọ́, ó hàn pákànpọ́ gan-an nişẹ̀ rẹ̀ bó dọ̀lẹ̀. (all 25 letters with diacritics).

Text from wikipedia.com

Diab Orient 016 , Copyrights for tanweenTM

This outline data for producing the Typefaces provided arts, is copyrighted © 2012 - 2016 for TANWEENTM, www.tanween.com, All rights reserved. This software is the property of tanween Studio, and may not be reproduced, used, displayed, modified, disclosed or transferred without the express written approval of tanween studio. The digitally encoded machine readable software for producing the Typefaces licensed to you is copyrighted (c) 2013. Diab Orient 012 is a trademark of tanween company. its license for TANWEENTM. This typeface is original artwork of Diab Jaser.

for more info. visite us on our website
www.tanween.ae

